

Le Petit Cirque des Tribuns

spectacle / tournée deux roues

d'après
Le Souverain fou de Hervé Péjaudier
La maladie d'être mouche d'Anne-Lou Steininger

Conception et jeu
Julien Colombet, Sébastien Foutoyet, Romain Nieddu, Ingrid Reveniault, Pascale Oudot
et Stéphanie Miroy à l'accordéon



photographies © Compagnie Sf

« Où sont-ils ces comédiens des places et des rues qui allaient, tirant leur charrette dont les roues sonnaient sur les pavés ? Où sont les troubadours malins et trousseurs de jupons, les poètes insolents, les dresseurs de plumes et de poils ? On les croyait perdus au fond des âges et voilà qu'ils ont ressurgi avec leurs contes, leurs technologies, leurs feux, leurs danses et leurs Ris. Après les places, ils conquièrent les verticales et l'apesanteur, font trembler les murs et les bourgeois coincés. Ils sèment leur poésie, puis se retirent, l'hiver, dans leur montagne où le froid et la neige vont en tuer quelques uns. Si vous ne les voyez pas revenir au printemps, pleurez citoyens : ils vont vous manquer ! Ils ne vous feront plus partager leur talent et leur joie, il ne vous entraîneront plus dans le tourbillon créateur. Vos jours et vos nuits seront plats, mornes et insonorisés. Alors je vous en prie, retenez-les, ne les laissez pas se perdre, ne laissez pas les grands ours leur faire du mal. Ils ont encore tant de choses à nous raconter et tant de rires à apprendre aux enfants. »

LE PETIT CIRQUE DES TRIBUNS

Nous sommes des colporteurs de récits.

Aux beaux jours du mois de juin dernier, nous sillonnions la campagne, déplaçant le long du Canal de Bourgogne notre minuscule cirque de tribuns sur de belles mobylettes bleues rutilantes des années 1960. Une fois installés sur la place du village, nous haranguions la foule, la couvrant de notre amour.



Le Souverain fou de Péjaudier s'adresse aux corps constitués de son empire, aux ambassadeurs comme aux gardes-frontières, aux paysans, aux météorologues, aux chirurgiens... A tous, il parle « avec tant d'amour que jamais on ne pourra le faire taire. »

Telle une sangsue, la Reine des mouches d'Anne-Lou Steininger couve son peuple de discours affectueux et assassins.

Le mariage de ces deux monarques est alors inévitable ; pour le meilleur, c'est à dire l'appel à la revolte.

A la fin de la représentation, nous nous retrouvions pour bavarder autour de la buvette Motoconfort.

Et cette année, nous aimerions chevaucher à nouveau nos pétrolettes, reprendre la route, découvrir d'autres contrées, rencontrer de nouveaux visages, distiller un peu de théâtre et marquer joyeusement les esprits, de notre passage...

LE MOT DE FRANÇOIS CHATTOT

La tradition du théâtre en Bourgogne est de partir sur les routes.

Renouer avec les tournées en Bourgogne, c'est à nos yeux un impératif et une évidence : pour aller au devant du public, de tous les publics, pour partager autrement et plus largement notre projet de théâtre, pour irriguer la vie culturelle des territoires et, surtout peut-être, pour goûter ensemble le temps d'un spectacle le sentiment d'être une communauté.

Après La Confrérie des farces, après Le Prince Travesti de Marivaux, voici donc une petite troupe de tribuns sur les routes de Bourgogne. Leur spectacle deux-roues est une invitation à partager, à vivre ensemble.



© Vincent Arbelet



Production Théâtre Dijon Bourgogne en collaboration avec la Compagnie S.F.

Tournée en région Bourgogne avec François Chattot du 19 juin 2009 au 17 juillet 2009 à

Pernand Vergelesses, Vitteaux, Remilly-en-Montagne, Mâlain, Brienon-sur-Armançon, Cussy-la-Colonne, Gissey-sur-Ouche, Baubigny, Dijon, Saint-Victor-sur-Ouche, Brazey-en-plaine, Luzy, Aubaine, Quincerot,

La maladie d'être mouche, de Anne-Lou Steininger

Argument de la Grande Consolatrice

Je suis la reine des mouches.
Oyez ce que j'ai à vous dire :
Les anges, malgré leurs ailes, ignorent la peur

Je vous prends dans mes bras.
Je vous berce à mourir.
Ne pleurez pas, mouches stupides.
Séchez vos facettes humides.
Ne suis-je pas là moi, votre reine ?
Ne suis-je pas là pour vous aider ?
pour vous rendre la mort sereine ?
Ne suis-je pas à vos côtés ?
Ai-je une fois seulement manqué une agonie ?
Ai-je une fois seulement séché un enterrement ?
Penchée sur le tombeau où vous tuiez le temps,
Je vous ai chaque fois tendrement endormies.



Le souverain fou, de Hervé Péjaudier

DISCOURS SUR LE BONHEUR

Pourquoi donc êtes-vous si malheureux ? Est-ce ma question qui vous fait cet effet-là ? Je vous regarde en roulant des yeux, je tords la bouche, et j'agite la main dans votre direction. Est-ce mon comportement, qui imprime sur vos fronts ces marques du malheur ? Est-ce le constat que je vous délivre de mon imposture ?

Pourquoi la bouffonnerie de mon empire est-elle au fond la mauvaise nouvelle, la seule, la nouvelle incessamment reprise, et qui réveille au fond toutes les mauvaises nouvelles, et non pas leur annonce, non, mais l'infinité de ces instants où vous avez pressenti qu'une mauvaise nouvelle s'annonçait ?

N'ai-je rien d'autre à vous apprendre, sinon la bouffonnerie de l'empire ? Mes simagrées, car je vous en fais, des mines et des manières, mes simagrées sont la façon de mon empire, et vous plissez le front, et vous y inscrivez la loi, la leçon du malheur.

Ma main s'agite en tous sens, et ma parole vous signe au front, vous désignant votre place à la limite de l'empire.

Et lorsque vous vous lèverez pour quitter ce lieu, que vous me tournerez le dos, c'est dans les plis de vos

LE PETIT CIRQUE DES TRIBUNS : ON THE "MOB" AGAIN

À fin de saison estivale, nomadisme théâtral... Après sa mise en scène de l'École des génies de Miklós Hubay, la compagnie SF revient. Elle prend cette fois la clé des champs en compagnie du directeur du TDB, François Chattot, pour un "road-trip-moped" "joliment cinglé (et en mobylettes, donc) à suivre au fil du canal de Bourgogne.

La genèse

La tournée clôturant la saison du TDB a une histoire particulière : C'est autour de ce projet de mobylettes que nous nous sommes rencontrés avec les SF » note François Chattot, ajoutant que c'est cette « capacité à vouloir "colporter", par tous les moyens possibles », qui l'a séduit dans la jeune compagnie. « Partir comme cela en tournée en région, ça ne propage pas uniquement du théâtre, mais aussi, simplement, de la vie... »

Le principe

1 mois, 19 représentations, 6 mobylettes, 6 carrioles, 5 comédiens, 1 metteur en scène, 1 accordéoniste, 1 scénographe et 1 camion-balai. Voilà pour l'inventaire de cette drôle de tournée-tréteaux. Équipées de carrioles, les mobylettes transporteront le matériel, les artistes installant à chaque étape leur Petit Cirque improvisé. Cette économie de moyens revendiquée, ajoutée à l'âge des mobylettes, risque fort de piquer les curiosités ! Car les SF étant fondus de vieilles bécanes, ce sont, pour certaines, de vrais objets de collection qui battront la campagne. Là encore, ce souci de faire du bruit, de décaler le regard" vise à éveiller l'attention, pour susciter écoute et échanges. Si le spectacle constitue l'élément majeur d'une telle démarche, il s'inscrit au milieu d'une constellation de petits gestes, telles la clôture de la représentation par une guinguette, la gratuité du spectacle pour le public qui l'accueillent, ou encore une résidence de travail de dix jours à Pernand-Vergelesses. C'est dans ce village emblématique de l'histoire de la décentralisation théâtrale que le Petit Cirque verra le jour.

(...)

Caroline Châtelet - L'Acteur public n°3 – 12 avril 09

la compagnie Sf est soutenue par : la Ville de Dijon, le Conseil Général de Côte d'or, le Conseil Régional de Bourgogne, la Drac bourgogne et l'Artdam.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les conditions financières d'accueil du **Petit Cirque des Tribuns** dépendent du nombre de date de la tournée.

Un minimum de 10 dates est requis.

Afin de respecter l'esprit de la tournée proche de la population, les spectacles doivent être offerts à cette dernière et l'équipe doit être nourrie et logée en toute simplicité chez l'habitant dans chaque municipalité.

La communication en amont est à la charge de l'organisateur mais le jour même de la représentation, les comédiens font leur "petit cirque" dans le village.

CONTACTS

<http://sf.compagnie.over-blog.com/>

artistique

Sébastien Foutoyet
sebastienfoutoyet@yahoo.fr
+33 (0)6 21 74 31 26

administration/communication

Agathe Lorne
sf.compagnie@gmail.com
+33 (0)6 62 09 31 20

Compagnie Sf

21, av. du Lac
21000 DIJON

Siret : 493 316 269 000 15, APE : 9001Z

Licence n° 2-1001598

