



compagnie

Création 2011 :

Foin !



Compagnie SF – 21 avenue du lac – 21000 Dijon
sf.compagnie@gmail.com
Contact administratif : Marie Dargaud / 06 83 95 33 08

Rapide historique de la compagnie SF et de sa philosophie du théâtre.

Depuis 3 ans, la compagnie SF travaille autour de textes poétiques mêlant œuvres classiques et contemporaines.

Compagnie tout terrain, la SF travaille dans les théâtres (*L'école des génies*), hors des théâtres (*Barbe-bleue*, *espoir des femmes* et *Le Petit Cercle des Tribuns*), dans les collèges, dans les lycées, dans les centres sociaux, dans les quartiers et parfois même hors cadre.

En 3 années donc, la compagnie SF a su préciser ses thèmes de prédilection et surtout sa conception du théâtre : il s'agit de porter le théâtre et la poésie hors des frontières des théâtres, mais bien plus encore, d'aller chercher un public qui ne s'y attend pas, surprendre les passants et leur proposer une petite parenthèse onirique (mais pas tant que cela...) dans un quotidien qui nous enferme tous. Réveiller les consciences.

Les deux dernières créations ont été l'occasion de travailler de façon itinérante, avec la plus grande autonomie possible. C'est ce que permettaient les mobylettes du *Petit Cirque des Tribuns* ainsi que la cabane qui hébergea les Petites saisons animées (présentation de la saison du TDB sur les marchés) et *Barbe-bleue*. Parce qu'itinérance signifie liberté mais aussi large champ d'action, large diffusion de la « chose » théâtrale, elle fait entièrement partie de la philosophie de la compagnie.

Un peu de sémantique...

Foin désigne avant tout le désordre et la désorganisation : foutoir, pagaille, bazar, voir dysfonctionnement. Les expressions usuelles qui recourent à ce mot « *mettre le foin* », « *qu'est ce que c'est que ce foin ?* », « *mais c'est le foin !* », « *quel foin !* » désignent un lieu ou une organisation dans laquelle tout marche de travers, telle une machine qui se détraque ou encore une opération qui se déroule à l'encontre de tout ce qui avait été minutieusement préparé et prévu : conséquence d'une incurie ou d'un non entretien de l'ordre.

Et ce Foin !, de quoi ça parle ?

Quatre personnages pris dans le tourbillon d'un manège de paravents dévoilent et annoncent leur intimité, leur histoire, leur silence et leurs tours de force ; fragments de vie venus pour danser leurs moyens de survie, dans la spirale orchestrée du temps.

Le manège dont il est question se présente sous une forme circulaire (le public encercle le dispositif) pouvant être mis manuellement en rotation en actionnant les paravents, garnis de différentes sortes d'accessoires et supports où des personnes prennent place le temps de quelques tours. Les paravents sont amovibles et permettent ainsi de réduire et augmenter les espaces de jeu (en quart, en de mi-cercle et en cercle entier). Au centre se trouve l'axe où la musique surgit pour mettre en route la ronde. Les portraits se complètent, s'accouplent, se coupent, s'inventent, s'abandonnent en plans séquences, enchainés aux rotations immuables du manège dont ils sont eux mêmes les moteurs. Et lorsque leurs solitudes se réunissent c'est pour faire Foin !

L'esprit du spectacle

4 comédiens, un musicien, un orchestrateur, des paravents amovibles, des bancs et quelques bottes de foin dans un espace scénique de 50 m².

Un décor mouvant, changeant, susceptibles de créer des moments de solitude mais également des rencontres entre ces personnages qui cherchent à se faire entendre...

Après avoir travaillé autour de « petites » formes, il est maintenant temps de réaliser des rêves plus ambitieux. La compagnie a commencé à dessiner les grands axes d'un projet d'importance, qui répondra à cette grande et vaste question « qu'est-ce que faire foin ? » Est-ce protester, se faire entendre, ou bien encore nuire ? Est-ce s'agiter sans raison ? Est-ce simplement aller au foin ? Et par rapport à l'art théâtral, qu'est-ce que faire foin ? Quelles sont donc les « missions » du comédien, de l'artiste, dans notre société ? Ce spectacle se déroulerait dans une arène de paille : il mêlerait musiciens, comédiens et danseurs. Il mettrait en action des connections avec le milieu agricole, en imaginant des partenariats pour le prêt des ballots de foin nécessaires à l'arène. Il mêlerait urbains et ruraux, rassemblerait chacun. Mais le principe même de ce spectacle, intitulé *Foin !*, étant la recherche d'une matière variée, la mise en forme de celle-ci, l'interrogation des artistes du spectacle sur leur art, la prolifération d'idées diverses, il est évident que le projet s'établit dans le temps, avec des étapes de travail successives, sur des pistes de travail et de réflexion différentes.

L'équipe.

Metteur en scène : Sébastien Foutoyet

Comédiens et comédiennes : Ingrid Reveniault, Julien Colombet, Nicolas Dewynter, Pascale Oudot

Musicien : Solange Minali-Bella

Costume : Clotilde Mauvais

Construction : Michel Mugnier

La note d'intention de Sébastien Foutoyet, metteur en scène.

En ces temps d'obscurcissement des horizons, la création doit s'affranchir du consensus, il lui faut une boule d'énergie, belle à pleurer et à rire et simple, pour entrevoir un petit pan de ciel bleu où le partage d'existence devient possible.

Faire Foin !

c'est faire cette tentative du possible éclaircissement, c'est une invitation à entrer dans la sphère

« Foin » : une sorte d'alternative déraisonnable voir désobéissante.

Foin est un projet de plusieurs résidences ouvertes et offertes en partenariat avec l'espace public et impliquant les artistes participants au spectacle et toutes les personnes voulant, dire, faire, oser, écrire, danser, chanter Foin !

Foin est un projet de rencontres, d'ateliers et d'implications qui se déplacerait en ville et en campagne.

Foin ! est un projet qui inviterait la population à faire des propositions pour l'écriture de *Foin !*

Foin convierait bien sûr les poètes, les connus reconnus et les plus anonymes.

Foin est un TIEP ; un Théâtre Itinérant d'Espace Public

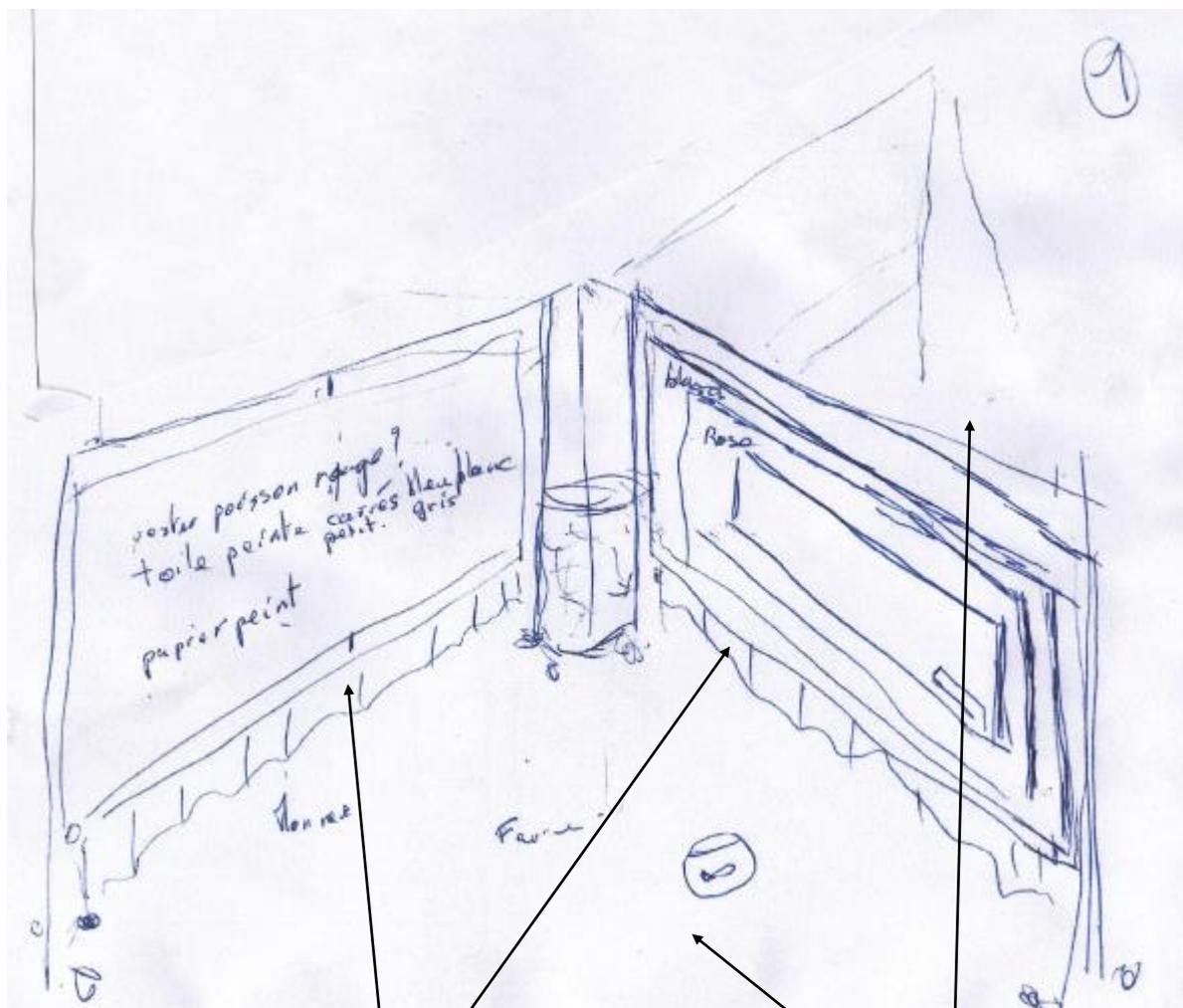
Foin est un projet qui impliquerait le monde de l'agriculture Foin est un projet qui demande du temps des moyens, des partenaires, et des signatures. Vous nous, les semences, l'arrosage, les soins et enfin la récolte.

Foin est un projet absolument nécessaire.

Absolument !

Comprenez vous il faut un endroit supérieur au plateau de la vie, une dimension d'immortel ; un plancher où la mort est vivante et absolument impossible. Où l'on meurt de vie à chaque souffle. Un carnaval permanent où l'air nous appartient ; où l'air des milliards de semblables s'éternise en un seul et unique. Le feu et l'eau et la terre et l'air. Voilà ce qu'il faut voilà ce qu'il doit falloir. Un être mourant qui va se mettre en vie totale un cœur de fer, des entrailles d'airain et une âme de bronze sur ce plateau de Dieu digne de vénération : Foin !

CROQUIS de l'installation scénique



Paravents amovibles

Espaces de jeu pour les comédiens

Les bancs pour le public seront installés face à chacun des 4 espaces créés par les paravents.

Cette installation créera donc un espace de jeu circulaire, une fois les 4 paravents ôtés.

Les bancs accueilleront jusqu'à 100 personnes.