

2<sup>ème</sup> RENCONTRES LITTÉRAIRES  
DU 13 AU 15 JUIN 2014

# Clameur (s)

LES VOIX SONT LIVRES À DIJON

Quelles sont les principales raisons de votre engagement dans ce projet ?

« Les raisons de notre engagement sur ce projet ce n'est ni plus ni moins que la quête insatiable et utopique du bonheur général de l'humanité. Et quand je dis cela sachez que je suis totalement sincère. »

Sébastien Foutoyet

## TROIS PROJETS EN UN... ET POUR LE MEME PRIX !

### Projet n° 1 : GENEALOGIE

Note d'intention par Sébastien Foutoyet

Le livre descend de l'arbre, c'est un fait c'est ainsi.

L'homme descend du singe qui lui-même trouve son nid dans l'arbre.

Partant de cette affiliation basique (et totalement véridique) nous souhaiterions rendre à César ce qui lui appartient. Voilà donc l'idée :

Des livres sont suspendus dans un arbre bel et bien choisi parmi la forêt dijonnaise (du square de la cathédrale Saint-Bénigne aux quelques platanes qui murissent place Saint Michel, en passant par le tout beau square des Ducs, nous avons l'embarras du choix).

Des textes sont extraits des livres de la manifestation et 4 lecteurs sont perchés sur cet arbre, et tels de beaux oiseaux-singes, ils clament des textes à ceux qui flâneraient dans les parages. Et ceci du soleil levant au soleil couchant.

## Projet n° 2 : « ROUGE A LEVRES SUR LE PLONGEOIR D'UNE PISCINE MUNICIPALE »

Note d'intention par Sébastien Foutoyet et Tarik Noui

Il s'agit de placer une vingtaine de transats sur une place publique dijonnaise (par exemple la place de la libération, le jardin botanique ou encore l'esplanade la gare) ; d'inviter le public à s'y installer (rafraichissement fourni!) et de les isoler avec un casque audio sur les oreilles pour la lecture du livre de Tarik Noui « Rouge à lèvres sur le plongeur d'une piscine municipale ». Cette lecture se fait par 4 lecteurs en direct dans un micro à une certaine distance des auditeurs. Chaque participant est libre de s'installer et de repartir. Un cinquième comédiens s'assure du bon déroulement de ces allées et venues, ainsi que du confort des participants.

Cette lecture d'environ 2h00 crée un événement spectaculaire pour les passants, tout en permettant une expérience de lecture intime aux auditeurs, le dispositif audio leur offrant une disponibilité à l'écoute bien trop rare. L'originalité de cette proposition réside dans le décalage entre l'expérience d'écoute sereine de chaque auditeur et l'activité d'une place de centre-ville.

### Résumé du livre

« C'est tellement une évidence être vivant, qu'on oublie généralement qu'il peut en être autrement »

Récemment décédé, Charlie nous parle du lointain de son corps. Il nous décrit les hommes qui le découvrent noyé et l'emportent dans un *body bag*. Il a 11 ans. Soha, sa mère, est un mannequin désincarné - cigarettes et cocaïne au menu. Son père, Nadar Suarès, est surveillant de baignade dans une piscine municipale et exécute pour le compte d'Adrien Labsman, dealer de films X, quelques contrats... Commandité par ceux qui veulent en finir avec leur progéniture, Nadar Suarès est engagé pour supprimer la vie à des êtres neufs. Dans cette société, le désir d'infanticide est une donnée stable ; l'enfant, une gêne ; et l'eau a muté en un linceul pour jeunes corps noyés. Nunca Vélasquez, nageuse troublante et que la peur fait survivre, reconnaît en Nadar le visage du meurtrier de son jeune frère... La liaison qui s'ensuit avec lui l'amène à s'enfoncer dans la folie dont on l'a persuadée, gommant les images qu'elle n'aurait jamais dû voir. Nadar, héros dépersonnifié, aveuglé par le deuil, tuera Labsman qu'il croit à l'origine de la mort de son fils et démasque sa double vie criminelle auprès de Soha qu'il croit être la commanditaire. Nadar avec la tranquillité d'un condamné - acculé et piégé - attend. Les sirènes de police se font entendre et Charlie nous révèle la véritable identité de son meurtrier par innocence...

## Projet n° 3 : LES PETITES FORMES ITINÉRANTES

Note d'intention par Sébastien Foutoyet et Tarik Noui

Pour l'occasion Tarik Noui se propose d'écrire une dizaine de courtes histoires familiales q mises en espace sous trois formes itinérantes :

- Le premier dispositif met en scène un caddie de supermarché et un gros caisson d'enceinte de sono vide. Un premier comédien est affublé de l'enceinte sono en guise de tête et, installé dans le caddie, il déclame et chante les textes écrits par Tarik Noui alors même qu'un second comédien le pousse en haranguant la foule à travers la ville, attirant la curiosité et l'attention des passants.

- La deuxième proposition mobile ne nécessite qu'un comédien et sa chaise. Traversant la ville costumé il s'arrête parfois à un carrefour ou sous un abri bus et interpelle les voyageurs et les passants grâce à ses textes.

- Le dernier procédé est celui du tête à tête de lecture. Il ne nécessite que deux chaises installées où l'on veut ; le comédien prend un passant au hasard et l'invite à une lecture privée simplement en tête à tête.

Ces trois dispositifs itinérants simples sont proposés sur une même journée, ils pourront ainsi quadriller largement la ville et attireront l'attention sur la manifestation Clameur(s) tout en offrant un peu de poésie inattendue aux dijonnais.