



LE MONOLOGUE DU GARDIEN DE BUT



SEBASTIEN FOUTOYET



DOSSIER DE DIFFUSION

TITRE COMPLET :

« Le Monologue du gardien de but de l'équipe nationale de football pendant la finale de la coupe du monde qu'il remporte en inscrivant lui-même le but de la victoire à la dernière minute du temps réglementaire et si ça ne suffit pas à faire votre bonheur, il vous offrira son corps. »

Alors oui, c'est long comme titre, mais tout est dedans... //

RÉSUMÉ

« En 1998, l'équipe de France de football remportait la première coupe du monde de son histoire et voilà qu'il y avait de la joie, des fêtes et de l'amour dans les rues, ça faisait longtemps qu'on n'y avait pas goûté. Partout dans les maisons, en un instant, tous en direction de la joie... les jeunes, les vieux, même ceux qu'aimaient pas le foot... La joie avait toutes les formes, elle était de toutes les couleurs. C'était presque comme si c'était le monde qui avait gagné le trophée. Comme si le monde était Français...

Alors je me suis dit : la voilà l'idée ! Pour que la vie s'embellisse, pour que le moral des troupes resurgisse, pour que l'harmonie humaine chante sa plus belle symphonie, il faut que la poésie la ramène aussi cette coupe.

Et voilà, aujourd'hui, je suis le gardien de but qui joue la finale de la coupe du monde et qui apporte le trophée à chaque nouvelle représentation. C'est tout de même pratique la poésie. »

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Il y a, en France, plus de stades de foot que de théâtres. C'est en partant de ce principe que la Cie SF a imaginé ce spectacle : une forme « tout-terrain », créée pour s'installer partout.

En effet, depuis « le Petit Cirque des Tribuns » (spectacle à mobylettes soutenu par le CDN de Dijon en 2009), la SF a pris goût aux aventures buissonnières. Sortir des salles, s'installer aux pieds des gens et partager avec eux un peu d'artisanat théâtral... cela nous a convaincu de l'utilité de notre métier dans cette société.

Mais pourquoi le foot, me direz-vous ?

Parce que c'est fascinant cet état d'esprit qui entoure les victoires de coupe du monde : 1998, 2018... Chaque fois ce même discours, cette même ferveur, cet élan populaire d'amour et de joie qui baigne dans les rues pendant un temps et retombe pourtant si vite...

Des héros naissent : Djorkaeff, Thuram, Henri, Zidane, Mbappé, Kanté, Pavard et Griezmann... On les admire, on les soutient, on met en avant leurs différentes origines sociales, leurs différentes couleurs de peau et la France se trouve soudain fière de ses différences. Un instant d'unisson, un instant d'illusion porté à la vue de tous par une machine médiatique et publicitaire extraordinaire dont palissent d'envie les instances politiques... Voilà qui nous a donné envie de creuser la question.

Mais si la Cie a choisi le football, c'est aussi pour son gardien de but : personnage ambivalent, à la fois crucial lors des phases de danger et secondaire le reste du temps puisque personne ne lui prête attention. A ce titre il laisse beaucoup de place à l'imagination : ses gants trop grands sont autant d'appels au clown et ses longs moments de solitude, autant d'appels à la poésie.

Il méritait qu'on lui offre un rôle de choix.

Compagnie SF

Chez Julien Sturm – 19 rue Jehan Duvet – 21000 DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n°2-1071360
Contact général : sf.compagnie@gmail.com / artistique : Sébastien Foutoyet 06.21.74.31.26 / production : Marie Dargaud : 06.83.95.33.08

Super Monologue d'un gardien de but !

Que peut bien faire un gardien de but en pleine finale de Coupe du monde ? Réponse : il s'emmerde. Son esprit vagabonde, interroge le public et revient sur une vie de sportif où le ballon est le seul viatique. Un spectacle où l'on parle beaucoup de l'homme et peu du jeu. Un régal.

Du foot à Chalon dans la rue, quelle idée ! Mais si vous rejoignez la surface de réparation de la compagnie SF, vous goûterez un spectacle d'une grande finesse avec le *Monologue d'un gardien de but*. Certes, on chante *La Marseillaise* main sur le cœur, il y a bien quelques « enculés » de bon aloi, mais au final, ce que vous voyez sur le terrain de jeu à plus à voir avec l'introspection d'un homme au faite de sa gloire qu'avec une troisième mi-temps avinée et gueularde.

Corporate jusqu'à la culotte

Vêtu d'un boxer bleu, blanc, rouge, ce gardien de but est corporate jusqu'à la culotte, du genre exalté mais efficace. « J'ai pris l'option jamais prendre de but », mais seul dans sa cage, sous le feu des projecteurs 4 minutes, pas plus, sur les 90 que durent un match, il faut bien tenter de s'occuper.

Sébastien Foutoyet interroge beaucoup ce vivre ensemble qui aujourd'hui brûle la bouche à tant de gens. Que sont devenus tous les amoureux de la France de 1998, black, blanc, beur ? Cet amour du prochain, cet enthousiasme qu'une victoire sportive avait élevé au rang de cause nationale ? La crise est passée par là, la peur aussi, mais le foot reste l'exutoi-



■ Solo énergique pour Sébastien Foutoyet dans le *Monologue d'un gardien de but*. Photo Meriem SOUISSI

“ On doit représenter une certaine image de la France, ne pas être chauvins et racistes. Vous êtes comme cela, vous ? ”

Sébastien Foutoyet, gardien de but

re parfait pour bon nombre. « Je vais vous préserver des blessures du monde, vous protéger des insatisfactions », affirme notre gardien. Et il promet : « Y'a pas que vous qui souffrez. » Sors de ce corps, Ribéry ! Mais qui est-il au fond ? « Je suis un miraculé, né dans une banlieue populaire, pauvre mais riche en straté-

gie de survie. On a choisi le foot pour moi à 4 ans. » SF évite les clichés, mais gratte là où ça fait mal. « On nous demande de représenter une certaine image de la France, ne pas être chauvins et racistes. Vous êtes comme cela, vous ? », demande-t-il naïvement aux supporters. Les allusions sont ténues, offertes à qui veut

les comprendre, mais elles disent la réalité d'un sport élevé au rang d'enjeu national et les fractures qui séparent la France. « Je dédie cette coupe à ceux qui crèvent de faim, aux victimes de la guerre. » On rit beaucoup, on chante aussi mais on peut aussi réfléchir à ce foot spectacle où l'argent est roi et les hommes frères, la main sur la coupe dans le stade et la haine au cœur revenus dans leurs pénales.

Meriem Souissi

PRATIQUE Granges Forestier, jeudi, vendredi et samedi à 10 h et 18 h 45 et dimanche à 16 heures. Pastille 20.

QUELQUES THÈMES ABORDÉS

1998 / 2018 - La liesse populaire

La coupe du monde de 1998 est le point de départ du récit du gardien en tant qu'événement historique fantasmé : un moment de joie et de fraternité sous l'étendard de la France « Black Blanc Beurre ». Mais était-ce bien réel ?

Et combien de temps cette effervescence a-t-elle duré ?

Le personnage du gardien de but n'a qu'une obsession : réitérer la victoire tous les jours et ainsi endiguer la crise financière, relancer la natalité, permettre la cohésion sociale, rapporter la joie et l'amour entre les peuples... rien que ça.

Par son acharnement burlesque, ce Don Quichotte du football donne envie d'y croire et questionne dans le même temps : qu'est-ce qui se joue vraiment dans une rencontre sportive de cette envergure ? Pourquoi tout à coup sommes-nous tous frères ? Pourquoi ne peut-on conserver cette illusion au quotidien ?

Les valeurs du sport & l'argent roi

A l'instar de son rôle dans le match (crucial et inutile à la fois) le personnage du gardien de but est en constante dualité.

Les valeurs du sport (maîtrise de soi, respect de l'autre, exemplarité, générosité, tolérance, solidarité) sont constamment rappelées pour

être mises dos à dos avec l'esprit de compétition du gardien, sa violence verbale sur le terrain et les couplets guerriers de La Marseillaise.

De même les VIP du CAC 40, les sponsors, les primes faciles, tout cela est omniprésent dans le monde du football dépeint par le gardien. Ce monde de l'argent exubérant est constamment remis dans une perspective humaine : un simple individu dont le salaire n'a plus aucun sens et qui manque finalement l'essentiel.

Ces paradoxes coexistent tout au long de la pièce sans que le gardien ne prenne finalement parti, laissant au spectateur la possibilité de tirer ses propres conclusions et de se questionner lui-même, s'il le souhaite.

L'écriture

Le texte du « Monologue du Gardien de But » est conçu autour d'un fil conducteur (le déroulement du match) entrecoupé par des digressions sur la vie du gardien et par des adresses directes au public qui est donc remis fréquemment dans la perspective de ce qu'il est : un spectateur venu assister à une pièce. Ainsi l'illusion théâtrale est constamment rompue pour amener le spectateur vers un détachement critique. Paradoxalement, ces effets de distanciation brisent l'effort acharné du gardien dans sa volonté de nous emmener vers la félicité d'une victoire... Sa cause n'en semble que plus perdue. Il est Don Quichotte et le public Sancho Panza : ému par tant d'effort mais jamais dupé.

Compagnie SF

Chez Julien Sturm – 19 rue Jehan Duvet – 21000 DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n°2-1071360
Contact général : sf.compagnie@gmail.com / artistique : Sébastien Foutoyet 06.21.74.31.26 / production : Marie Dargaud : 06.83.95.33.08

DISTRIBUTION

Ecriture, mise en scène, jeu & exploits sportifs : Sébastien Foutoyet

Aide à l'écriture & consultant football : Julien Colombet

Technique & aide à la mise en scène : Nicolas Jarry & Boa Passajou

Production : Marie Dargaud

LE GARDIEN DE BUT

Né en 1974, Sébastien a été formé au Grenier de Bourgogne, au Conservatoire National de Région Bourgogne et au Théâtre National Dijon Bourgogne. Il fait l'acteur quelques temps et devient lui-même formateur au Théâtre Universitaire de Dijon, dans des écoles, des collèges, des lycées et dans des structures sociales auprès de publics divers : déficients mentaux, SDF, toxicomanes, personnes en difficulté d'insertion sociale et professionnelle.

C'est assez naturellement, qu'il se tourne en 1999 vers la mise en scène puis créé en 2006 la Cie SF, qui lui permet de réunir sa bande pour de folles aventures. Aujourd'hui, il jongle avec plaisir entre l'écriture, la mise en scène et l'éducation artistique, tout en étant fréquemment l'interprète de ses propres pièces.

LA COMPAGNIE SF

La Compagnie SF est née à Dijon il y a plus de 10 ans.

Dirigée par Sébastien Foutoyet, elle pratique aujourd'hui un théâtre dit « Tout-Terrain » en créant des spectacles pour la rue, pour les salles, pour les places de villages, pour les vieux, pour les petits, pour les exclus, pour les nantis... Avec « Le Monologue du Gardien de But », spectacle pour terrains de foot créé en 2017, la compagnie approfondit sa recherche d'un théâtre de proximité.

Retrouvez la Cie SF sur son site internet : www.sfcompagnie.com

SOUTIENS & PARTENARIATS



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



INFOS UTILES

Durée du spectacle : 1h10

Public : à partir de 10 ans

Autonomie technique complète hors cas particuliers

2 représentations possibles par jour

Jauge du spectacle : 300 personnes maximum

Compagnie SF

Chez Julien Sturm – 19 rue Jehan Duvet – 21000 DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n°2-1071360
Contact général : sf.compagnie@gmail.com / artistique : Sébastien Foutoyet 06.21.74.31.26 / production : Marie Dargaud : 06.83.95.33.08