

DOSSIER DE PRESENTATION

BABEL



ESPACE SOCIOCULTUREL ACODEGE

41 rue de Mulhouse
21 000 Dijon
03.80.51.41.26

COMPAGNIE SF

5 rue docteur Parizot
21 000 Dijon
06.83.95.33.08

THEATRE UNIVERSITAIRE DE DIJON

94 bd Mansart
21 000 Dijon
03.80.38.22.23

PRESENTATION

BABEL, c'est une création explosive issue du partenariat entre la Compagnie SF, le Théâtre Universitaire de Dijon et l'Espace Socioculturel de l'Acodège ; un spectacle fait d'amour, de beauté, de prestations vocales, de grands écarts et de crémant, beaucoup de crémant.

BABEL, ce sont des gens sur un plateau qui gravissent ensemble les étages de leur tour dans le bazar le plus complet des mille et une langues de la vie. Entre Verlaine et les résultats du loto, la troupe tend un miroir au public, lance des perches de réflexions sur la société et offre généreusement, un peu de la fragile beauté humaine.

« Il ne fallait pas monter au sommet du ciel pour survivre, il ne fallait pas se retrancher dans une défense, mais se lancer à l'aventure du monde. »

Mené par : Sébastien Foutoyet, Julien Colombet et Julien Sturm

Avec : Adélie Andréou, Karine Bayeul, Nelly Chenillet, Céline Cottu, Mickaël Dauphin, Arthur Delarue, Albéric Desmaison, Justine Frérot, André Garnier, Mathilde Geoffray, Thierry Hervé et Gwendoline Petitgas



©Jerôme Gaillard

La Compagnie SF

La Compagnie SF est née à Dijon il y a une dizaine d'années. Menée par Sébastien Foutoyet, elle pratique un théâtre dit « Tout-Terrains » en créant des spectacles pour la rue, pour les salles, pour les vieux, pour les petits, pour les exclus, pour les nantis...

En parallèle de ses créations, la compagnie mène depuis ses débuts des activités d'actions culturelles, de rencontres, de médiation, ou simplement de partage, auprès des publics les plus variés. En effet, l'une des grandes préoccupations de la SF est d'aller à la rencontre des gens, de faire sortir le théâtre du théâtre, de rendre disponible la poésie sous des formes extérieures, d'aller proposer notre petit artisanat aux pieds des gens, faire culture avec eux, laisser des graines et prendre le vrai temps d'accueillir les leurs...

L'Espace Socioculturel Acodège

L'Espace Socioculturel de l'Acodège propose une offre de services où l'accès à la culture est reconnu comme un droit fondamental pour chaque participant, qu'il soit en situation de handicap ou de difficulté sociale.

S'il est de la responsabilité de chacun de choisir d'enrichir son bagage culturel, ou non, l'Espace Socioculturel considère qu'il est de sa responsabilité d'accompagner les publics en ce sens. L'équipe de l'Espace Socioculturel est guidée par un projet global combinant social, culture et art.

Les personnes de l'équipe animent des parcours singuliers de création artistique, des actions de médiation culturelle, des projets favorisant une dynamique locale de lien social tout en assurant des accompagnements individualisés vers un épanouissement personnel et une plus grande autonomie pour chaque participant.

Le Théâtre Universitaire de Dijon

Depuis plus de 40 ans maintenant le Théâtre Universitaire monte sur les planches de la scène culturelle dijonnaise. Au fil des années, cet acteur a endossé plusieurs rôles qu'il a su affirmer et approfondir : permettre à tous la pratique théâtrale en respectant des exigences artistiques rigoureuses, et en soutenant les initiatives étudiantes prometteuses.

Afin d'interpréter ces deux rôles à la perfection, le choix de s'entourer de professionnels du spectacle vivant a semblé évident. Chaque édition de notre festival Ecllosion, chaque représentation, chaque échange entre les étudiants de notre association et des metteurs en scène, comédiens, techniciens confirment que nous avons eu raison.

LE PROJET

« Voilà trois ans que la SF travaille avec l'Espace Socioculturel Acodège, voilà trois ans que la SF travaille avec le Théâtre Universitaire de Dijon. N'était-il pas temps de tisser des liens et de faire tomber les barrières ? Mais siii M'sieur! alors voilà, en 2015 les trois partenaires se sont associés avec l'ambition de monter une troupe mixte, pour une création théâtrale unique créée en mars 2016 : BABEL. »

C'est quoi Babel ?

C'est 6 adhérents du Théâtre Universitaire et 6 participants de l'activité théâtre de l'Espace Socioculturel, tous regroupés initialement sous la direction de Sébastien Foutoyet (directeur artistique de la Compagnie SF) et Julien Colombet (comédien membre de la Cie SF). Cette expérience comme toujours, s'est basée en premier lieu sur la rencontre.

C'est la méthode SF : un mode de travail que la compagnie applique à toutes ses créations peu importe que les comédiens soient professionnels ou amateurs. Elle s'applique à tous parce que tous, nous sommes vivants, sensibles, faibles et forts à la fois, handicapés à notre façon. Il a suffi alors de créer et d'accompagner la rencontre entre ces êtres vivants, leur faire confiance dans l'expérimentation de leur création commune pour voir se créer un langage commun. Le résultat est explosif, absurde, drôle et tendre.

Après le succès des représentations de la saison 2015-2016, nous avons souhaité prolonger l'aventure artistique et humaine de Babel en diffusant le spectacle en Côte d'Or. Ce projet est né de rencontres et il en sera naturellement de même lorsque nous l'emmènerons sur les routes. Nous poursuivrons donc l'aventure comme elle a débuté : comme un prétexte à l'échange puisque chaque représentation sera suivie d'un temps d'échange avec les comédiens, et le metteur en scène.

Par ailleurs, en parallèle de la tournée 2017 de BABEL, seront proposés trois temps forts ouverts à des professionnels et des bénévoles accompagnants des publics dit « éloignés de la culture », non pas pour faire du prosélytisme, mais pour partager avec eux notre aventure, son approche, sa méthode (de l'idée au projet, du tâtonnement à la méthode, de la conception à la concrétisation, de la budgétisation au financement, de l'atelier à la création)... autant de sujets que de questionnements.

BABEL SUR LES ROUTES

- jeudi 31 mars 2016 à 19h30 au Théâtre Mansart (Dijon), Festival Écllosion
- vendredi 1er avril 2016 à 19h30 au Théâtre Mansart (Dijon), Festival Écllosion
- samedi 09 avril 2016 à 18h00 à la Ferme sur le Pré du Soult, à Aignay le Duc
- dimanche 10 avril 2016 à 17h00 à Quetigny festival “Les Quatre Saisons”
- dimanche 25 septembre 2016 à 17h00 au C2, Centre Culturel de Torcy
- samedi 14 janvier 2017 à 18h00 à la salle des fêtes de Bligny sur Ouche
- samedi 4 mars 2017 à 18h à la salle Kiki Montparnasse de Châtillon sur Seine
- samedi 8 avril 2017 à Gevrey Chambertin
- samedi 15 avril 2017 à 15h30 à la MJC de Montbard
- samedi 27 mai 2017 à 18h00 à l’Abreuvoir de Salives
- lundi 19 juin 2017 à 18h30 au Théâtre Mansart de Dijon

BABEL DANS LA PRESSE

Mention spéciale à *Babel*, de Sebastien Foutoyet. C'était pas facile comme projet à la base. Parce que si ça n'était pas estampillé ainsi, le concept de l'atelier était pourtant de mixer comédiens, étudiants et comédiens en situation de handicap psychique (oui on dit comme ça maintenant) accompagnés par l'Acodège. La sauce prend. Foutoyet sait mettre en valeur chacun. Personne n'est étouffé par le groupe. Tout le monde se lâche. Oui, des fois, d'un point de vue acting c'est fragile, mais c'est pas ça l'important... C'est drôle, y a des gros mots, de l'alcool, un peu de cul, du cynisme, de la déglingue, des petites pépées en robe... C'est du Foutoyet. Bravo.

Extrait de l'article «Festival Ecllosion : Gros mots, déglingues et petites pépées »
par Chablis Winston - dans le magazine Sparse du 01.04.2016

LA PAROLE...

...aux spectateurs :

« Tout le monde vieillit, le vin, les copains...Même Sébastien Foutoyet. Mais comme le bon vin il se fortifie avec l'âge. Un spectacle de La Compagnie SF s'est le pari de la folie, la liberté et la poésie. On s'adresse au public on l'accueille pour mieux le cueillir. Babel nous tend un miroir, nous lance des perches sur la société ambiante, sur la façon dont tourne le monde, avec toujours l'art discret et maîtrisé de la distanciation. Ça peut sembler foutraque, décalé, incompréhensible mais ça reste terriblement libre et vivant et de fait ça parle à toutes et tous ». (Lydie Champrenault)

« Le projet était cassé gueule, mais le résultat est à la hauteur du risque ! Babel porte bien son nom, car il représente bien tout ce qu'est l'humanité: c'est grandement bordélique, on rigole, on chiale, on picole, on se demande ce qu'on fout bien là-dedans. Le résultat est absurde mais jamais pédant, et ça a toujours quelque chose à dire. La troupe était belle: belle car ils étaient tous différents, venant d'horizon différentes mais ils formaient une bande soudée. Et au final, c'est en ça qu'on est tous beaux on qu'on peut trouver notre place dans ce bordel de monde: car on est tous différents ». (Flavien Lenfant)

« Babel est un spectacle à hauteur d'homme. C'est bien sa dimension profondément humaine qui m'a le plus touché ; lorsque arrive cet instant de suspension où la vie prend le pas sur le théâtre, où le théâtre n'est plus qu'un prétexte pour réunir des gens sur un plateau, ce sont les larmes et les rires qui viennent. Très con, très naïf, très jouissif, et en même temps d'une rare intelligence, c'est un anti-spectacle très beau à voir, où l'absence d'artifices nous permet de nous concentrer sur ce qui fait finalement la richesse du théâtre : l'humain. Je le conseille à tout le monde, et pas seulement aux amateurs de théâtre » ! (témoignage non signé)

LA PAROLE...

...aux participants :

« Sur la petite présentation de l'atelier Babel, on pouvait lire: "hors l'un de nos points communs fondamental est le handicap". C'est tellement vrai.[...] En participant à ce projet, je voulais peut-être m'aider moi - même, à travers le vécu d'autres personnes, à travers leur façon d'appréhender la vie. Dès les premières séances, [mes] interrogations ont été oubliées. Un handicap? On en avait tous un!... ou plutôt non, personne n'en avait. Par contre de la personnalité, chacun avait la sienne et aucune n'était cachée par une autre. Un groupe sans conflits, sans démonstrations, sans orgueils et bien... c'est Babel ! [...] » (Adélie Andréou)

« J'ai choisi Babel pour la côté créatif de l'atelier, ce qui nous a permis d'être nous-mêmes et même un peu plus. Je n'ai eu aucune appréhension durant les premières semaines. Ça été une expérience enrichissante de rencontrer des personnalités aussi différentes, que je n'aurai probablement pas rencontrées autrement. Super expérience !! » (Gwendoline Petitgas)

« Je suis super contente de vous avoir rencontré tous autant que vous êtes ! Certes j'ai été inquiète aux premières séances [...] Mais cette inquiétude c'est peu à peu estompée parce que j'ai découvert les personnes merveilleuses que vous êtes ! Le contact humain pour moi était le plus important, je pense que ça s'est vu dans la pièce [...] L'équipe, la solidarité et l'amour qui uni étaient au centre de cet atelier. [...] Je suis très heureuse d'avoir été présente et le fait de travailler avec des handicapés m'a beaucoup apporter parce qu'ils m'ont tous beaucoup impressionné, ils jouent très bien, ce sont de vrais comédiens ! J'espère leur avoir apporté autant qu'ils l'ont fait pour moi. » (Ariane Courbet)

«J'ai choisi Babel pour son grand saut dans l'Inconnu et pour le texte que nous avait présenté Sébastien et qui m'a particulièrement touchée. Au début des premiers lundi j'ai eu un peu d'appréhension, sur le résultat que ça allait donner, si j'allais réussir moi-même à surmonter le trac. [...] Ce que je retiens surtout de ce projet est l'aventure humaine. En entrant dans ce projet je n'avais pas d'appréhension vis à vis des personnes en situation de handicap, peut être une peur qu'elles adhèrent moins au groupe, finalement je me suis rendu compte que tout le monde était au même niveau, qu'on était exactement tous pareils. » (Mathilde Geoffray)

BON A SAVOIR

- Nombre de personnes en tournée : 15 - 13 comédiens, 1 metteur en scène, 1 éducateur spécialisé
- Durée du spectacle : 1h + temps d'échange après le spectacle
- Espace de jeu : 8 X 6 m (idéal) + coulisses
- Besoin spécifique : rideau de scène nécessaire
- Conditions financières : les salaires du metteur en scène et de l'éducateur spécialisé intervenants dans cette tournée sont pris en charge grâce au soutien du département de Côte d'Or. Le spectacle est donc offert aux structures qui l'accueillent, c'est pourquoi nous demandons à ce que le public assiste à sa représentation gratuitement également. Dans la mesure du possible nous demandons la prise en charge des frais de transport de l'équipe.

PARTENAIRES

Ce projet a été construit grâce aux soutiens de la DRAC-Bourgogne-Franche-Comté, l'Agence Régionale de Santé (dans le cadre du dispositif Culture Santé), le Conseil Départemental de Côte d'Or, le Théâtre Mansart de Dijon et la ville de Quetigny.

Sa tournée 2016-2017 ainsi que les actions de sensibilisation associées sont soutenues par le Conseil Départemental de Côte d'Or.

