

# Le catalogue cocompatible

de la Compagnie SF

— Quelques propositions artistiques adaptées à  
une société qui doit se laver les mains toutes  
les 30 minutes —

## - AU SOMMAIRE

LES FORMES FIXES : PAGE 2  
LES FORMES EN MOUVEMENT : PAGE 3  
LES INCLASSEES : PAGE 4  
LES MICRO FORMES : PAGE 5

## EN PREAMBULE -

Les formes artistiques décrites dans ce document se situent à la frontière entre le spectacle, l'entre-sort, la déambulation, la performance, l'installation et l'action culturelle. Elles ont en commun de rechercher l'échange et le partage avec le spectateur. Une partie de ces propositions peuvent se succéder sur une même journée, il est donc possible de piocher dans ce catalogue afin de construire une programmation à la carte.

## LES FORMES FIXES

### **MASSAGE SONORE DÉSINFECTÉ** (intérieur ou extérieur)

Lectures live aux casques audio, assurées par un lecteur, un musicien et un serveur désinfecteur.

Deux formats possibles :

- Format court (3-5minutes) pour public de passage, de 1 à 3 personnes.
- Format long (environ 20min) pour 8 personnes ou plus, installées en demi-cercle face aux artistes.

Ce dispositif peut également se prévoir avec des bandes sonores préenregistrées.

*Modalités : 2 artistes sur 1 journée (2x2/3h) ou une demi-journée (2/3h). Possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée. [MASSAGE SONORE existait déjà avant la crise sanitaire, il a été présenté une trentaine de fois au public avec différentes adaptations et dispose d'un dossier détaillé.]*



### **UNE ETAPE DU TOUR DE FRANCE** (en extérieur)

Extrait de 54x13 de Jean Bernard Pouy,



Peu ou presque pas... ça c'est pour le théâtre.  
Pas cet été en tout cas... ça c'est pour le vélo.

Alors imaginons que le théâtre et son « presque pas » tente d'offrir une étape à tous ceux qui pleurent le tour de France. Ce serait une lecture en musique et en vélo (d'appartement) pour 10 ou 15 ou 20 spectateurs en plein air, sur le bord de la route. Une étape à partager, une échappée, ce qui se passe dans la tête de ce coureur pendant 4 heures, condensé en 40minutes.

*Modalités : 2 artistes, durée de l'étape 40min', possibilité de faire 2 étapes sur une journée.*

### **MANEL** (intérieur ou extérieur)

Extrait de Mon papillon dans l'estomac, de Tristan Koëgel

« Il est comme ça Manel, il n'aime personne ! ». C'est ainsi que débute le récit vibrant et fantastique du destin d'un jeune garçon, probablement née de l'union d'une sirène et d'un marin à la pointe orientale de l'Espagne. Une lecture musicale simple et dépouillée, à écouter bien installé, de préférence dans un transat, à l'ombre d'un marronnier, pour 10, 15 ou 20 personnes. A partir de 8 ans.

*Modalités : 2 artistes, durée de la lecture 40min, possibilité de faire 2 lectures sur une journée.*



Compagnie SF

Le site : [www.sfcompagnie.com](http://www.sfcompagnie.com) / DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n° L-D-19-665

Contact administration/production : Marie Dargaud / 06.83.95.33.08

## LES FORMES EN MOUVEMENT

### LE DANSEUR-DESIR (dans la rue)

Le danseur-désir en déambulation dans les rues : doté d'un costume tutu magnifique avec arceaux d'un rayon distanciation légale et des tiges anti approche (fils électrifiés? fils barbelés ? taser?). Le danseur comédien déambule dans les rues sans station avec à sa ceinture des enceintes qui diffusent des textes poétiques et musicaux sur le désir d'aimer et d'enlacer l'autre. *Pas de station pas d'arrêt pas d'atroupement et pas possible de s'approcher.*

*Modalités : 1 ou 2 artiste sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée. Si l'agenda en amont le permet il serait possible d'impliquer les publics en leur proposant d'envoyer leurs textes avec pour consigne d'écrire une lettre d'amour.*



### DRIVE POETIQUE (à la fenêtre ou au balcon)

Service poétique drive « à la fenêtre » : livraison de poésies ou d'extraits de textes dramatiques en vélo, trottinette ou mobylette, aux fenêtres des gens qui auraient passé commande à partir d'une plaquette préalablement distribuée (courrier ou email).

*Modalités : 1 ou 2 artistes sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*

### M. CROQUIGNOL & M.COQUILLETTE - CRIEURS PUBLIC (dans la rue)

Crieur de toutes nouvelles, utiles, inutiles, farfelues et variées. Horoscope, météo caribéenne, conseil jardin, utopies et poésie. Si l'agenda en amont le permet il serait possible d'impliquer les publics en leur demandant d'envoyer leurs nouvelles.

*Modalités : 1 ou 2 artistes sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*



### LE BAR A VENT (dans la rue)

Tout en proximité distancée, le barman du bar à vent offre ses histoires et poèmes à ceux qu'ils croisent. Puisqu'elle ne vend que du vent, la gargote ambulante n'est finalement qu'un prétexte à la causerie et à l'échange.

*Modalités : 1 artiste sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*

Compagnie SF

Le site : [www.sfcompagnie.com](http://www.sfcompagnie.com) / DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n° L-D-19-665

Contact administration/production : Marie Dargaud / 06.83.95.33.08

## LES INCLASSÉES

### VISITES FANTOMES (dans tout type de lieu culturel visitable)



Visites individuelles du théâtre à la manière de l'accueil des musées. Un comédien fantôme accompagne le spectateur à travers le lieu pour lui montrer les vestiges de ce qu'il se passait ici avant le drame. Ils y rencontreraient notamment un musicien, complice du comédien fantôme, mais également et si les conditions le permettent : les protagonistes habituels du lieu (artistes en répétitions, techniciens, personnels administratifs et agents de service).

*Modalités : 1 ou 2 artistes. Durée des visites à définir. Ce format nécessite un partenariat avec un lieu, salle de spectacle ou autre, ainsi qu'un travail d'écriture préparatoire adapté au contexte.*

### POINT D'INTERROGATION (installation participative dans l'espace public)

Le nombre de question qu'il y avait avant sur l'avant, sur l'instant et sur l'après, le nombre de questions qu'il y a eu pendant sur l'avant, sur le pendant et sur l'après, le nombre de questions qu'il y a sur le maintenant et qu'il y aura encore après. Voilà qui fait beaucoup de questionnement.

Alors si l'on mettait ici et là des interrogations sur tout, je veux dire des points d'interrogations sur ce qui nous questionne en permanence ? Nous pourrions demander à tous les gens de construire, dessiner un ou plusieurs points d'interrogation et venir le ou les poser, le ou les installer aux endroits, aux objets, aux situations qui nous laissent sans réponse.



### LE BISTROT AMBULANT (résidence d'écriture mobile, projet de création)



Le projet de création : un bistrot de campagne ambulant qui ambule comme une ambulance ambulante. Un spectacle à jouer n'importe où, en quartier, village ou en périple à pieds. Le bistrotier déambulante dès le matin, inviterait les gens à venir le rejoindre en fin de journée entendre et raconter des histoires, des chansons, du bonheur.

Résidence d'écriture : pour l'heure il s'agirait d'abord de récolter la parole des gens en déployant dès le départ la charrette bar ambulante. Autour d'elle et de son bistrotier prêt à prendre des notes, le public serait invité à des temps d'échanges apéritifs où la parole serait libre de circuler. Chacun serait invité à raconter ses histoires de bar, d'ivresse, de joie, de vin... Cela peut prendre la forme de rendez-vous programmés ou bien se faire dans la rue, à la sauvette, pour les passants intéressés.

Compagnie SF

Le site : [www.sfcompagnie.com](http://www.sfcompagnie.com) / DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n° L-D-19-665

Contact administration/production : Marie Dargaud / 06.83.95.33.08

## LES MICRO FORMES

### EN TETE A TETE (n'importe où)



Lecture simple de textes que les spectateurs auraient envie d'entendre. Il suffirait d'installer 2 fauteuils confortables à distance réglementaire et d'établir des horaires de permanence... (ou sur rdv ?)

*Modalités : 1 artiste sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*

### UNE ROSE A L'HUMANITE (sur un rond-point)

Au lever du jour un comédien s'installe au centre d'un rond-point d'où il tend une rose à l'humanité qui s'en va travailler. Une installation aussi simple que le sourire étonné, du travailleur mal réveillé.

*Modalités : 1 artiste sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*



### LE PECHEUR A LA LIGNE (dans la rue)

Juché sur un escabeau, un pêcheur tend sa ligne dans la ville. Sa rivière c'est la rue et son appât, quelques lignes de poésie.

*Modalités : 1 artiste sur 1 journée (2x2/3h) ou demi-journée (2/3h), possibilité de coupler avec d'autres propositions sur la même journée.*

**Compagnie SF**

Le site : [www.sfcompagnie.com](http://www.sfcompagnie.com) / DIJON / SIRET : 493 316 269 000 31 / APE : 9001Z / Licence n° L-D-19-665

Contact administration/production : Marie Dargaud / 06.83.95.33.08