

A photograph of a construction site. In the foreground, there is a large, messy pile of broken concrete and stones. A piece of white paper with handwritten text is stuck into the pile. In the background, there are orange construction barriers and a yellow machine with the brand name 'LOVEMAT' visible. The overall scene suggests a site of demolition or construction.

# Diversissérie

Projet de  
création

SERVEZ-VOUS  
Mera III  
...

par la Cie SF

« Devant la beauté d'une rose, d'un paysage, parfois d'une chanson, d'un tableau ou d'une sculpture : la question du sens n'est pas la bonne question. La beauté s'offre à nous comme une pure présence, et c'est pourquoi elle est une chance pour nous : celle d'éprouver, au moins un instant, notre existence aussi comme une pure présence. De ressentir alors la joie qu'il y a à simplement exister. Devant la beauté, plus aucune question n'est bonne : il ne s'agit en effet plus d'interroger le réel mais simplement, pour une fois, d'exister. »

Charles Pépin – Quand la beauté nous sauve.



## NOTE D'INTENTION NOTE D'INTENTION

Divertisserie est un spectacle.

Divertisserie c'est des plumes dans le cul sur le réel.

Divertisserie c'est la tentative d'accrocher des étoiles au-dessus de nos vies, nos misérables et absurdes vies.

Divertisserie c'est d'abord un mouvement parce que la rue est un flux, parce que la rue est un mouvement perpétuel.

Divertisserie c'est un zapping de moments et de mouvements de rue, volés à même la rue.

Divertisserie est un flot, le monde hors de lui, hors de chez lui.

Divertisserie est illégale, illicite.

Divertisserie est misère, opulence, main tendue et agressivité.

Divertisserie est cri, silence, violence, résignation et engagement.

Divertisserie est un son, une musique de ce mouvement perpétuel, une symphonie permanente.

Divertisserie est une voix qui tente de questionner ce spectacle, de questionner le spectacle.

Sébastien Foutoyet

## EN RÉSUMÉ, EN RÉSUMÉ

DIVERTISSERIE est un zapping incessant de séquences de vie volées dans la rue, des vies qui se croisent, s'agressent, s'abîment, s'aiment et se perdent. Installé comme à l'arrêt de bus, le spectateur voit défiler le ballet incessant du trottoir, reflet d'une société frayant avec la folie et d'où s'élève, en filigrane, la voix de l'artiste qui interroge sa place dans ce flot. Peut-il être utile ? Et l'art peut-il ? Doit-il être utile ?

EN VIDÉO

<https://vimeo.com/534055236>

<https://vimeo.com/534055236>

# EN DÉTAILS EN DÉTAILS

DIVERTISSERIE vient de la rue, le fond comme la forme, le texte comme la chorégraphie. C'est le lieu d'investigation initial qui a été choisi parce qu'il est le lieu commun par nature, parce que la rue est si quotidienne qu'on ne la voit presque plus, qu'on lui met des filtres, parce que l'on peut y croiser François Hollande en scooter aussi bien qu'Isacca Oumbélé peiné de prouver son identité...

Sébastien Foutoyet a passé 3 semaines à parcourir les rues de 3 villes de banlieue parisienne grâce au concours du CNAREP de Garges les Gonnasse. Doté d'une table d'écolier à roulettes, il observe et (se) questionne : la rue est-elle un lieu d'expression? Qui traverse, qui utilise, qui vit dans la rue et en quels endroits? Peut-on s'asseoir ici? A quelles heures? Où vont les riches, où vont les pauvres et se croisent-ils de temps en temps? Est-ce la chorégraphie de la résignation? La rue fait-elle peur? Quelle ambiance, quel climat, qui a peur de quoi et pourquoi? Faut-il mettre des laisses à nos enfants pour ne pas les perdre dans la foule? Faut-il mettre des laisses aux hommes? Faut-il aimer les militaires?

Sébastien ressort des rues du Val d'Oise marqué de dizaines d'expériences de vies, de situations tendues, de fragilités humaines, de couleurs et de silhouettes évoluant dans un mouvement perpétuel et vertigineux... Puis il écrit.

Cherchant à retranscrire le réel, il lui insuffle les caractéristiques d'une recherche artistique déjà patente dans les dernières pièces de la Cie SF, celle de la beauté de l'échec : une tentative sans cesse avortée et réitérée de danser sur le malheur. *« Mon thème de prédilection c'est notre échec, écrit-il, je veux dire l'échec de notre humanité. J'ai toujours considéré que c'était un thème unificateur, où le plus grand nombre peut se retrouver. Alors oui, DIVERTISSERIE c'est des plumes dans le cul sur le réel. »*

En 2019, le projet s'enrichit du travail de l'équipe artistique au complet : une flopée d'artistes chargés, expérimentés et aux origines artistiques variées. Grâce à l'accueil en résidence de La Vache qui Rue de Moirans en Montagne, le travail au plateau donne sa forme au texte ébauché. Les contours de la pièce s'affermissent : un mur en béton, à ses pieds quelques spectateurs, et puis le couloir d'une rue la nuit, où défilent les tableaux des séquences de vies volées, mis en musique en direct.

Du coup DIVERTISSERIE c'est beau, violent, triste, fragile, ça sent le béton et le pipi de chien, c'est ce qu'on croise quotidiennement mais que l'on ne voit plus. Comme souvent, Sébastien Foutoyet pose sa vision sensible et sans tabou sur un quotidien plus fou que lui. Les questions de sa responsabilité et de sa place en tant qu'artiste dans ce quotidien y transparaissent sans cesse, parce qu'il a souvent joué dans la rue, mais aussi parce qu'il a souvent été utilisé en tant que « pansement social » par des pouvoirs publics désespérés dans le cadre d'action de sensibilisation artistique de territoires.

Tout cela est contenu dans le texte et la mise en scène de DIVERTISSERIE qui malgré tout se veut simple et sans fioriture. C'est juste une rue.



# EXTRAITS EXTRAITS

« Ici c'est le sublime qui est invoqué, le sublime de l'échec.  
On a voulu être une rue, être une rue sale et mal faite comme dans la vie »

---

- On peut savoir ce que vous faites là ? Vous êtes dans l'espace public là. Vous dites quoi là ?
  - C'est de la poésie.
  - Vous êtes pas français ? Vous dites des trucs pas français ! Z'avez des papiers ? On ne peut pas stationner là, sans autorisation, et dire des trucs comme ça.
  - C'est par amour que je dis ça !
  - Raison de plus ! »
- 

« C'est à toi le gamin ? ... Il est beau ? Non ! Il est affreux ton chiard ! Peut-être que faire des enfants c'est un peu comme jouer au tiercé ; c'est s'imaginer qu'une nouvelle génération sera plus forte et plus heureuse que la précédente... Pauvre con. Y'a pas d'avenir quand on naît ici. Faire des gosses ici c'est faire un crime contre l'humanité ! La lumière ne passe pas ici : pas de lumière, pas de vie digne possible ! »

« Otsi, otsi viens là, allez viens !

*Se pose dans le public*

Oui oh moi la rue, c'est juste pour sortir ma chienne que je vais dans la rue, je sors ma chienne pour qu'elle se soulage qu'elle marche un peu, je veux pas qu'elle fasse dans le salon ou la cuisine, sinon moi je ne sortirais pas, pour quoi faire, moi ? J'ai mes toilettes reliée au tout à l'égout, alors ! C'est pour elle, c'est pour les besoins de la chienne, sinon vous pensez bien, je resterais bien au chaud devant une petite émission avec ma chienne, ma chienne celle qu'est passée là, vous l'avez vu passée Otsi fffffff Otsi, viens là ! ma chienne c'est ma vie, si c'était à refaire on n'aurait pas fait d'enfants. »

---

« Non l'ambiance est bonne, je vous conseille d'habiter ici sérieux, y'a vraiment une putain de bonne ambiance. »

# GALERIE PHOTOS

## GALERIE PHOTOS

Résidence à L'abattoir – CNAREP de Chalon sur Saône, octobre 2020



crédit photos : Jérôme Gaillard

# GALERIE PHOTOS

## GALERIE PHOTOS



Résidence à L'abattoir – CNAREP de Chalon sur Saône, octobre 2020



crédit photos : Jérôme Gaillard

# L'EQUIPE ARTISTIQUE L'EQUIPE ARTISTIQUE



## Sébastien Foutoyet – auteur / metteur en scène

Sébastien est né en 1974. En 1992, il se fait brillamment réformé du service militaire et entame des études de commerces auxquelles il renonce rapidement pour embrasser la vie d'artiste.

Formé ici et là, il fait l'acteur quelques temps, devient lui-même formateur, se tourne vers la mise en scène et crée en 2006 la Cie SF qui lui permet de réunir sa bande pour de folles aventures. En 2009 une grosse tournée à mobylette avec François Chattot crée le déclic. C'est ça qu'il faut faire. La Cie SF prend donc le chemin de la rue avec une attention particulière pour le milieu rural.

En 2010 Sébastien arrête de boire, du coup il peut continuer à pas trop mal vieillir et à utiliser sa folle énergie dans ce qui lui importe : offrir de la poésie aux gens, bousculer, émerveiller, clamer la liberté, l'extraordinaire et le beau. Riche d'une dizaine de créations, il continue aujourd'hui à jongler entre l'écriture, la mise en scène, l'interprétation, l'éducation artistique et la gestion de sa petite compagnie.

### Julien Colombet - comédien

Monsieur Colombet est un fidèle parmi les fidèles de la SF. Touche à tout et racoleur, Julien n'a peur de rien, s'entend avec tout le monde et a participé à presque toutes les créations de la Cie depuis ses débuts. Voilà quelques années qu'il vit et sévit un peu partout sauf en France mais pour Divertisserie, il a promis. Le revoilà tout en barbe et en grande gueule, alors on est contents.

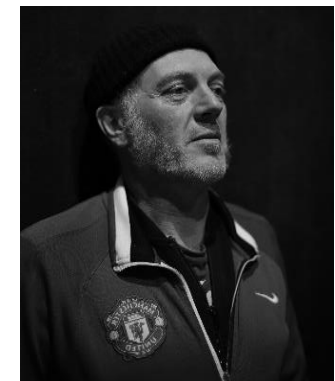


### Nicolas Dewynter - comédien

Nicolas est un superbe clown trash que l'on peut néanmoins coller sur tous les répertoires. Il fait des tas de choses sans nous du côté de Chalon sur Saône avec les Totors et Will & Walt notamment. Il paraît aussi qu'il s'est mis à la mise en scène avec la Cie du Oui. C'est donc une joie et un privilège de le retrouver sur ce projet. Par ailleurs, Nicolas nous a assuré avoir acquis de nouvelles compétences intéressantes telles que l'interprétation du répertoire de Patrick Sébastien à la flûte à nez. On a hâte.

### Laurent Renaudot dit Diouc - comédien

Diouc est une très belle personne rencontrée au fil des pérégrinations de la Cie mais avec qui nous n'avons encore jamais eu le loisir de travailler. Jongleur, clown et magicien depuis plus de 20 ans, il est l'un des initiateurs de la Cie du Clair Obscur à Dijon et travaille fréquemment pour la Cie Manie. Comme il vient plutôt du cirque et qu'il ne sort pas d'un conservatoire, il croit qu'il n'est pas comédien, mais ça n'a pas d'importance parce qu'il est parfait.





### Pauline Valentin - comédienne

Diplômée du conservatoire de Bordeaux et d'une Licence Arts du Spectacle, Pauline se forme en parallèle à différentes pratiques de danse. Depuis 2011 ses voyages lui ont permis de collaborer avec, par exemple, la cie de théâtre de marionnette Limite Zero à Porto, la cie de danse Bourask à Montréal, ou encore le festival de cirque Brocante en Italie, elle travaille en tant qu'interprète dans la troupe des Rythmopathes, dans la Troupe Erratum aux côtés de la plasticienne Emanuelle Rosso ainsi qu'avec la cie de théâtre de rue La Baleine Cargo. Elle porte également ses propres projets, avec Ouch du groupe Marceline Passérieux qu'elle fonde en 2015 et Chez Elsa, spectacle pour un spectateur sur pousse-pousse qu'elle intègre au Collectif de l'Enracinée en 2018. Elle rejoint le projet Divertisserie au cours de l'été 2018 sur le bord de la Nationale 10 au niveau d'Angoulême. C'est cette récente apparition au sein de la SF qui lui vaut une biographie en bonne et due forme.

### Séverine Douard - comédienne

Ah Séverine ! En 2012 : après 15 ans à bosser dans l'emploi et l'insertion sociale, elle trahit la cause et opte pour l'obscur côté de pôle emploi : l'intermittence du spectacle. Comédienne de terrain, metteuse en scène engagée et intervenante aguerrie, voilà 10 ans maintenant que Séverine conjugue dans son travail l'envie de relier l'expression artistique et la société telle qu'elle la voit. Avec la Cie 2ème cas de figure, la Cie de l'Ecouteur, les Totors, les Bresseurs d'R ou Pièces et Mains d'œuvre, elle navigue entre des projets aussi bien burlesques, poétiques que musicaux. En avril 2019, elle débarque à la SF au pied levé pour compléter l'équipe de DIVERTISSERIE et c'est super.





### Stéphane Mulet - musicien

Stéphane est un musicien de haut vol né en 1967. La même année il est vacciné contre la variole, la diphtérie, le tétanos, la tuberculose, la polio et la coqueluche. Le reste de sa vie est assez rébarbatif. 1976 : rappel DTP / 1979 : rappel DTP et variole / 1985 : négatif au VIH / 1986: négatif au VIH / 1987 : négatif au VIH / 1988 : négatif au VIH. (La même année Stéphane omet son rappel Variole) / 1989 : négatif au VIH / 1990 : négatif au VIH / 1992 : rappel DTP / 1995 : négatif au VIH / 2012 : rappel DTP / 2020 : négatif à la covid19.

Stéphane n'a jamais été vacciné contre la rougeole, les oreillons et la rubéole car il est trop vieux. Stéphane n'a jamais été vacciné contre la rage et le choléra car il est trop jeune. A ce jour Stéphane n'a pas été vacciné contre la covid-19.

# L'EQUIPE TECHNIQUE

## L'EQUIPE TECHNIQUE

### Cécile Choumiloff - costumière

Couturière, habilleuse, costumière mais aussi dessinatrice et chercheuse d'or, Cécile déploie ses talents pour des causes variées allant de l'Opéra de Dijon au bar associatif haute-marnais. Ses multiples vies antérieures et extérieures lui valent une compréhension immédiate des projets de la Cie SF dont Divertisserie, où elle trouve sa place en 20 minutes chrono aux premières lueurs de 2021.



### Nicolas Jarry – créateur lumière / régisseur

Contrairement à son homonyme tennisman, Nicolas n'a jamais dégringolé de la 38ème à 632<sup>ème</sup> place au classement des meilleurs joueurs mondiaux. Non, Nicolas c'est la crème de la crème du technicien français depuis 1970. C'est bien simple, si ce n'était son amour pour PNL et Jul, il serait tout bonnement parfait.

### Marie Dargaud – chargée de production

Spécialisée dans les biographies fictives et les dessins de moustaches sur *Paint*, Marie accompagne les projets de la Cie SF depuis 2014 et se dit que cela ne nous rajeunit pas. Couteau suisse en chef, elle lutte constamment contre l'envie de briser les rêves démesurés de Sébastien Foutoyet et s'arrange invariablement pour que tout le monde soit payé.





### Jérôme Gaillard - photographe

Contrairement à son cruel homonyme (décidément...), Jérôme Gaillard n'a pas tué sa compagne qui se porte bien merci. Notre Jérôme à nous est photographe, journaliste, ex fondateur et rédacteur en chef des magazines Magma et Contact, créateur du festival 360°, militant, voyageur et supporter du FC Nevers. Compagnon de toutes les routes de la Cie SF depuis ses débuts, il répond présent pour accompagner Divertisserie de ses talents et c'est une chance.

### Manon Rudant – vidéaste

Intégrée à la compagnie en 2020 par le plus grand des hasards, Manon ne s'en est pas moins révélé un atout de taille dans le délicat – et a priori contradictoire - exercice du montage de vidéos de spectacles. Réalisatrice et monteuse mais aussi musicienne et peintre, elle utilise son regard discret et intelligent au service d'une approche rythmée, sensible et efficace de la vidéo. Divertisserie lui dit merci.



# A PROPOS DE JOUER DEDANS OU DEHORS

## A PROPOS DE JOUER DEDANS OU DEHORS

Cette question semble importante à bon nombre d'acteurs du spectacle vivant alors nous tentons d'y répondre, mais il faut savoir que ça nous est bien égal en vérité. La compagnie SF se revendique du théâtre tout-terrain, chacune de ses créations est pensée pour s'installer en intérieur comme en extérieur. La technique est légère, facilement transportable, les gradins appartiennent à la Compagnie, l'important n'est pas là, ou plutôt c'est ça qui est important : jouer partout et pour tout le monde. La nécessité économiéo-pratique fait loi mais elle force aussi la virtuosité du créateur et l'imaginaire du spectateur. Si l'on joue dedans, les gradins s'installent directement sur le plateau, et la rue apparaît sur le fond de scène. Si nous jouons dehors, il suffit de trouver un pan de mur calme et libre et c'est tout. Si nous jouons contre le mur d'un vieil entrepôt désaffecté, eh bien c'est très bien aussi.

# AUTRES INFOS UTILES

## AUTRES INFOS UTILES

3 comédiens et 2 comédiennes dans l'espace de jeu, 1 musicien dans le public, 1 metteur en scène et 1 régisseur dans le public, 1 jauge intimiste (110 personnes). L'espace scénique minimal (public compris) devrait avoisiner 15m d'ouverture et 8m de profondeur. DIVERTISSERIE s'adresse à un public plutôt adulte, à partir de 16 ans.

# CONTACT

## CONTACT

Email : [sf.compagnie@gmail.com](mailto:sf.compagnie@gmail.com)

Artistique : Sébastien Foutoyet 06.21.74.31.26

Production / Diffusion : Marie Dargaud 06.83.95.33.08

Technique : Nicolas Jarry 06.85.04.93.18

# CALENDRIER CALENDRIER

## Résidences in situ dans les rues 2018

- Du 15 - 19 octobre 2018 : Garges-lès-Gonesse (95) avec le soutien du Moulin Fondu – CNAREP (95)
- Du 29 octobre au 2 novembre 2018 : Ecoen (95) avec le soutien du Moulin Fondu – CNAREP (95)
- Du 12 au 16 novembre 2018 : Gonesse (95) avec le soutien du Moulin Fondu – CNAREP (95)

## Résidences au plateau 2019 – 2020 – 2021 - 2022

- Du 25 mars au 4 avril 2019 : La Vache qui Rue – Théâtre Group', Moirans en Montagne (39)  
*>> sortie de résidence le 3 avril 2019 à La Vache qui Rue (39)*
- Du 26 au 30 octobre 2020 : L'abattoir – CNAREP de Chalon s. Saône (71)  
~~*>> sortie de résidence les 30 et 31 octobre 2020 dans le cadre des RDV d'automne ANNULÉ*~~
- Du 8 au 12 mars 2021 : Théâtre Mansart – Dijon (21)  
*>> sortie de résidence le 11 mars 2021 à Dijon (21)*
- Du 3 au 12 mai 2021 : GRRRANIT, Scène nationale de Belfort (90)  
*>> sortie de résidence le 12 mai 2021 à Belfort (90)*
- Du 24 au 28 mai 2021 : Les Z'accros d'ma rue, Nevers (58)  
*>> sortie de résidence le 28 mai 2021 à Nevers (58)*
- 14 – 18 février 2022 : l'Espace des arts – Scène nationale de Chalon sur Saône (71)  
*>> sortie de résidence à L'espace des arts – Chalon s/S (71)*
- 9 – 14 mai 2022 : l'Espace des arts – Scène nationale de Chalon sur Saône (71)

Création prévue : mai 2022

# PRODUCTION & PARTENARIATS

## PRODUCTION & PARTENARIATS

> du côté des aides publiques :

- La DRAC Bourgogne-Franche-Comté sera sollicitée en 2021 pour l'aide à la production
- Le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté sera sollicité en 2021 pour l'aide à la production
- La Ville de Dijon nous soutien chaque année depuis 2018 dans ce projet de création.
- L'ADAMI sera sollicitée en 2022 au titre de l'aide au spectacle vivant

> du côté des résidences, coproducteurs, pré-acheteurs :

- Le Moulu Fondu / Cie Oposito, CNAREP (95) > accueil et apport en production (pour le projet in situ) 2018
- La Vache Qui Rue / Théâtre Group' (39) > accueil en résidence et apport en production 2019
- L'abattoir / CNAREP de Chalon sur Saône (71) > accueil en résidence et préachats 2020 – 2022
- Le Théâtre Mansart / CROUS de Dijon (21) > accueil en résidence, apport en production et préachats 2021 – 2022
- GRRRANIT / Scène Nationale de Belfort (90) > coproduction, accueil en résidence, préachats 2021 - 2022
- L'Espace des Arts / Scène Nat. Chalon sur Saône (71) > coproduction, accueil en résidence, préachats 2021 - 2022
- Les Z'accros d'ma rue / Nevers (58) > coproduction, accueil en résidence, préachats 2021 – 2022
- De bas Etages, Festival LE BALABAR / Dijon (21) > préachats 2022