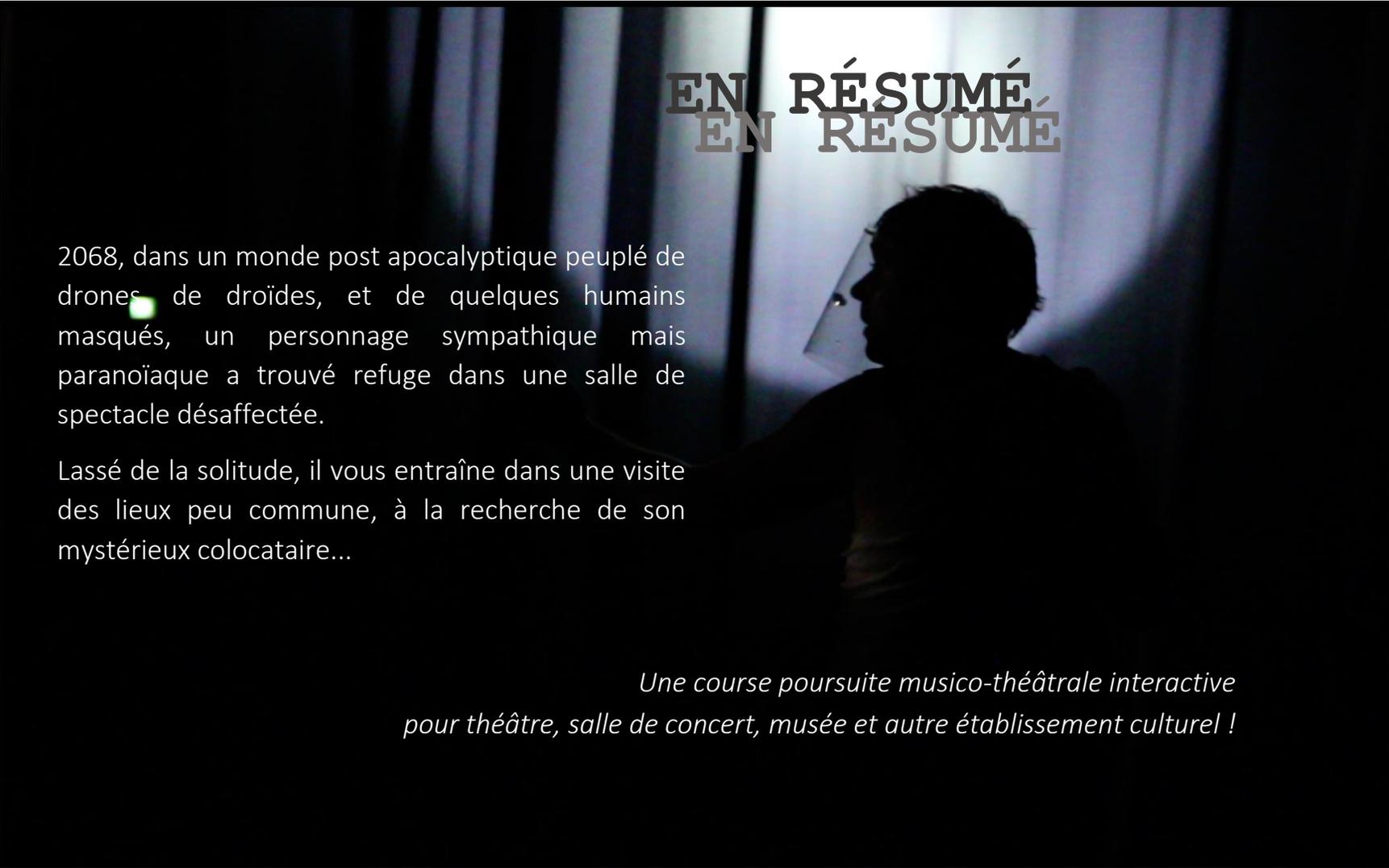




La Cie SF présente

Les Visites Fantômes



EN RÉSUMÉ EN RÉSUMÉ

2068, dans un monde post apocalyptique peuplé de drones, de droïdes, et de quelques humains masqués, un personnage sympathique mais paranoïaque a trouvé refuge dans une salle de spectacle désaffectée.

Lassé de la solitude, il vous entraîne dans une visite des lieux peu commune, à la recherche de son mystérieux colocataire...

*Une course poursuite musico-théâtrale interactive
pour théâtre, salle de concert, musée et autre établissement culturel !*

EN VIDÉO
EN VIDEO



Lien vidéo

[clique-clique-clique-clique-clique-clique](#)

EN DÉTAILS EN DÉTAILS

Écrit à la sortie du confinement du printemps 2020, le texte des Visites Fantômes s'est imbibé de l'étrangeté de la situation.

Dans un univers post-apocalyptique où l'on entrevoit, en vrac : une catastrophe nucléaire-écologico-sanitaire doublée d'un système politico-sécurito-toritaire où l'humanité n'a plus sa place, un personnage loufoque a trouvé refuge dans un ancien lieu de culture miraculeusement préservé des systèmes de sécurité grâce à la présence du spectre.

Car oui, il y a un spectre : le fantôme d'un flutiste qui n'aurait pas eu le temps de terminer son morceau le jour de l'Explosion. Reprenant les standards classiques, jazz et populaires de sa vie passée, le fantôme lance les spectateurs et leur guide à sa poursuite, dans les dédales de l'établissement.

Cette intrigue qui mêle sans vergogne et avec humour les différents codes des genres populaires de la SF et du manoir hanté, offre un prétexte de choix à une visite des lieux décalée et originale. A quoi ressemblait la culture avant le drame ? Qui travaillait là ? Où sont les toilettes ? Autant de questions qui trouveront leurs réponses au fil d'une déambulation musicale effrénée dans les recoins les moins connus du bâtiment.

Avec une dramaturgie écrite mais interactive, les visites fantômes se trouvent à la croisée entre spectacle, performance et outil de médiation. C'est une immersion dans les entrailles d'un lieu où l'on trouvera aussi bien les échos d'un monde anxigène, que la poésie de l'instant suspendu.

L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE



Nicolas Dewynter

Comédien, auteur et metteur en scène, Nicolas navigue dans le monde du spectacle depuis l'âge de quatorze ans. Passionné par le cirque, fasciné par le personnage du clown dès l'enfance, sa passion est devenue un art de vivre.

En 2005 il donne une identité à son clown, Gédéon avec lequel il a créé et incarné « M. Croquignole », « Will & Walt », « Stanislas Verdeyrberke », « Johnny Rubis », « Peau de Lapin », « La petite tuerie » et 48% des créations de la Cie les Totors. Il sévit également comme metteur en scène pour la Cie de l'écouteiro, la Cie du OUI et Gran Kino.

En 2009, Nicolas intègre la Cie SF pour reprendre le rôle de François Chattot sur « Le petit cirque des tribuns », puis devient interprète de la plupart des spectacles de la compagnie.

Avec « Les Visites Fantômes » créées en 2020, Sébastien Foutoyet (Monsieur SF) laisse pour la première fois le soin à un autre de mener un projet de la Cie SF.

L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE

Patrick Rudant

Après des études de flûte moderne, Patrick Rudant se spécialise dans l'étude des flûtes traversières anciennes avec Serge Saitta. Il obtient les diplômes supérieurs de musique ancienne du CNSMD de Paris, puis du Conservatoire Royal de Musique de la Haye aux Pays-Bas dans la classe de W. Hazelzet.

Invité à participer à plusieurs récitals avec W. Christie, il est aussi flûte solo du Concert de l'Hostel Dieu. Il participe à de nombreux concerts en France, en Suisse, aux USA et en Espagne et se produit en récitals avec M. Extermann et P. Ayrton. Passionné par les musiques créatives, l'improvisation et le jazz, il participe à plusieurs formations originales du duo au quintet, notamment le duo Soffio.

Il est titulaire d'un Diplôme d'État, de Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale et d'un Certificat d'Aptitudes de Musique Anciennes. Il enseigne au Conservatoire de musique d'Autun et développe, depuis plus de dix ans, une réflexion et une activité très riche au sein des hôpitaux.



ASPECTS PRATIQUES

ASPECTS PRATIQUES

- Chaque visite est une création originale, elle nécessite donc un temps de travail en amont de rencontre, réécriture et adaptation (1 à 2 journées sur place).
- Durée & jauge : imaginées pour un petit groupe de spectateurs/visiteurs (une dizaine idéalement), les visites fantômes peuvent durer entre 30 et 50 minutes selon la configuration des lieux.
- Plage horaire : sur la journée 2 x 3h de visite max, incluant 30minutes de pauses entre chaque visite.
- Equipe en tournée : 1 comédien, 1 musicien + 1 technicien.ne (ou mise à disposition du personnel technique sur place)

CONTACT

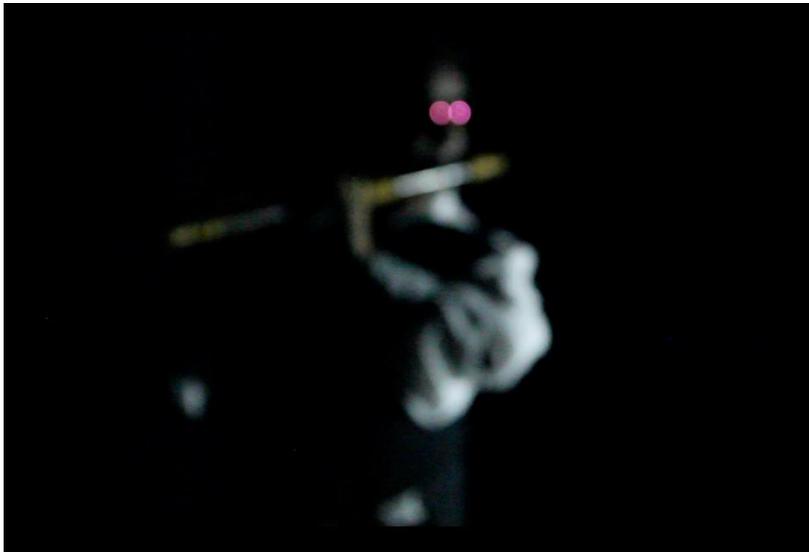
CONTACTS

Vous souhaitez accueillir les Visites Fantômes, vous avez besoin de plus amples informations, n'hésitez pas à contacter Marie Dargaud, la chargée de production de la Compagnie SF :

- par email : sf.compagnie@gmail.com
- par téléphone : 06 83 95 33 08
- notre site : www.sfcompagnie.com
- notre adresse : Compagnie SF, 19 rue Jehan Duvet, 21000 Dijon

GALERIE PHOTOS GALERIE PHOTOS

GRRRRANIT – Scène nationale de Belfort, septembre 2020



crédit photos : Manon Rudant